

CREEMOS COMUNIDAD

¿CÓMO CREAR UN NOSOTROS EN UNA COMUNIDAD DIVERSA?



PALABRAS CLAVE

Sentimiento de pertenencia, vínculo, convivencia, diálogo, resolución de conflictos, artístico, artes plásticas, comunidad, diversidad, intercultural, transcultural.

DESCRIPCIÓN

La necesidad de crear comunidad en momentos de crisis, de conflicto social o cultural, está presente hoy en día tanto en la sociedad como en la escuela, la cual no está ausente de todos los problemas sociales que vivimos. Por este motivo, es tan importante aprender a no sólo convivir, sino también a crear juntos un espacio donde todos podamos sentirnos parte.

Esta formación te servirá para saber cómo crear este espacio con una perspectiva transcultural, donde todo el mundo pueda dar y mostrar lo que sabe, donde las diferencias sumen y aporten. Con el tiempo que dispones y los mismos recursos que ofrece la escuela, pero con una mirada diferente. ¿Cómo puedes ajustarte mejor a cada alumno para que tenga ganas de participar, de atender, de estar presente? Trabajaremos el dentro y el afuera, el estar presente con todo lo que uno es y lleva dentro en experiencias y aprendizajes.

Crearemos un espacio propio, diferenciado, de sostenimiento, de autocuidado, de reflexión, de análisis, también de revisión de uno mismo a través de diferentes lenguajes artísticos.

Podrás explorar otras formas de observar y posicionarte ante una misma realidad.

Te puede servir para poder revisarte, para adquirir nuevos aprendizajes, para vivir y experimentar tu capacidad creadora que puede ayudar a empoderarte, a redescubrirte a ti mismo, y a los demás, siendo y dejando ser, siempre partiendo de un deseo auténtico.

OBJETIVO GENERAL

Utilizar los fundamentos de intervención holística teórico-práctica y metodológicos de la Arteterapia, orientados a la comunidad educativa para el desarrollo y promoción de entornos educativos saludables.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Poner en valor la diferencia para que sume y no segregue.
- Trabajar sobre el sentimiento de pertenencia.
- Trabajar la escucha, no verbal y verbal, tanto hacia uno mismo como hacia el otro.
- Aprender a aceptar las emociones y poderlas transitar a través del juego y la autoexploración.
- Detectar y aceptar los propios juicios para poder desactivarlos y transformarlos.
- Crear conciencia como individuos con posibilidad de acción.
- Ser y dejar ser al otro para crear un nosotros.
- Empoderarse verso un trabajo personal donde se aprende a descubrir y a decidir qué y cómo se quiere hacer, despertando los propios recursos y la propia capacidad de crear y transformar.
- Crear un espacio potencial y posibilitador pero también de sostenimiento y de cura para que se dé un trabajo personal y grupal profundo.

CONTENIDOS

- ¿Cómo soy? ¿Qué necesito, qué límites tengo, qué puedo ofrecer?
- Me exploro sin juicios.
- Referentes. ¿Con quién me identifico? ¿Qué papel ocupan en mí?
- El control y la pérdida de control.
- Siendo y dejando ser. Construimos el vínculo.
- La crítica y el conflicto.
- Una escucha abierta. Hacer visible lo invisible, presencia, miradas y palabras que condicionan.

- La conciencia, un camino a la acción.
- Segregación, finalidad y consecuencias.
- Intersecciones para construir una comunidad educativa transcultural.
- Adaptación a los cambios. Soltamos antiguas creencias, salimos de la zona de confort y exploramos en nuestra propia caja de herramientas y de nuestra comunidad.
- Sentimiento de pertenencia. ¿Tejemos un nosotros?

METODOLOGÍA

- *Learning by doing*. Aprendizaje para la experiencia.
- Grupos reducidos.
- Aprendizaje colaborativo.
- Juegos y procesos creadores a partir de lenguajes artísticos.
- Escucha y acompañamiento individualizado
- Autoevaluación
- Pedagogía integrativa

AVALUACIÓN

- Asistencia 80%
- Realización de todas las tareas propuestas
- Evaluación de aprovechamiento

PROGRAMA DE LA FORMACIÓN

SESIONES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1a	Cómo soy. Qué necesito, qué límites tengo, qué puedo ofrecer. Me exploro sin juicios.	- Introducción conciencia y relax - Propuesta de movimiento corporal y dibujo plástico. - Puesta en común y cierre.
2a	Referentes. ¿Con quién me identifico? ¿Qué papel ocupan en mí?	- Introducción: conciencia en la respiración. - Propuesta: Fotografía u objeto que me recuerdo a mi referente. Escrito - Puesta en común y cierre.
3a	Control y pérdida de control	- Introducción.

		- Propuesta: Equilibrios con materiales o cuerpo. Espacio/tiempo en que se dan. Observación emociones. - Cierre
4a	Siendo y Dejando ser. Construimos el vínculo.	- Introducción - Propuesta grupal, donde uno comienza y el otro continúa la obra. Trabajamos el no juicio y las resonancias. - Cierre
5a	Crítica y Conflicto	- Introducción - Teatro del oprimido de situaciones reales vividas en clase. Observar tono de voz, gesto facial o corporal. Preparación por pequeños grupos. - Cierre.
6a	Escucha abierta. Hacer visible lo invisible, presencia, miradas y palabras que condicionan. La conciencia, un camino a la acción.	- Introducción sonora - Audio y vídeo de voces y personas de diferentes orígenes. Escritura o dibujo. - Cierre
7a	Segregación , finalidad y consecuencias.	- Introducción movimiento consciente - Propuesta para trabajar las divisiones, temporalidad y recorrido. Material con volumen. - Cierre
8a	Intersecciones para construir una comunidad educativa transcultural	- Introducción - Encuentros, intersecciones. Trabajo de puntos con pintura. - Cierre
9a	Adaptación a los cambios. Dejamos ir antiguas creencias, salimos de nuestra zona de confort y exploramos nuestra caja de herramientas y de nuestra comunidad.	- Introducción - Trabajo de exploración. Nos ponemos en el rol de un explorador/a: valorando de una predisposición, el interés, herramientas básicas, perspectiva y objetivo genérico. - Cierre.
10a	Sentimiento de Pertenencia. ¿Tejemos un nosotros?	- Introducción - Empezamos a tejer: Lana, cola, cinta aislante, algodón, hilo y aguja. - Cierre.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

En las sesiones de Arteterapia se seguirá una estructura regular que consta de tres partes:

1. Actividad de entrada y espacio para cuestiones.
2. Actividad de propuestas, con materiales, más o menos dirigidas según se vayan

desarrollando las sesiones y con los temas a tratar que vayan surgiendo.

3. Momento de cerrar y recoger el despliegue de la sesión. Un momento para hacer valoraciones y para compartir.

DESTINATARIOS

Docentes de todas las etapas educativas interesadas en ampliar conocimientos y coger ideas nuevas de acompañamiento en el aula, a través del uso de lenguajes artísticos.

ETAPA

Infantil, Primaria, Secundaria, Especial, Bachillerato y Ciclos Formativos.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

Artes plásticas, Música, Cuerpo, Escritura

MODALIDAD

2 Opciones: Webinar (Zoom) o Presencial

HORES

20 horas (10 sesiones)

PERIODICITAT

Curso Regular: 1 sesión de 2 horas semanales durante 10 semanas

PLAZAS

Mín. 10/ Máx.15

PRECIO/ALUMNO

150€